

## JOSEF HOFFMANN

Inspirator der Wiener Moderne  
*The Inspiring Mind of Viennese Modernism*

„Unsere Möbel müssen vollkommen dem Zweck und der Erzeugungsmöglichkeit entsprechen, müssen für alle modernen Techniken gedacht sein und alle überflüssigen und wertlosen Zutaten vermeiden. Die Wahl des Materials, die guten Verhältnisse und die durch den Zweck bedingten neuen Formen, gute Beschläge und Scharniere werden das neue Möbel charakterisieren.“

Josef Hoffmann

„Our furniture has to meet the requirements of function and production, it has to be made for all modern technology, and it has to avoid all superfluous and valueless additions. The choice of material, the good proportions, and the new forms determined by function, good mounts and hinges, all these will characterise the new furniture.“

Josef Hoffmann



Stühle, J. Hoffmann, J. & J. Kohn, um 1913

Chairs, J. Hoffmann, J. & J. Kohn, around 1913

Der Ausspruch Josef Hoffmanns lässt sich anhand der hier gezeigten Möbel beinahe eins zu eins in die Realität umgesetzt zeigen. Vor allem die Möbel des ab 1904 errichteten Sanatoriums Purkersdorf – dem ersten großen Auftrag der 1903 gegründeten Wiener Werkstätte – zeigen diese funktionalistische Ausrichtung: Die sogenannte „Sitzmaschine“ – in der damals modernen Bugholztechnik ausgeführt – wird erst durch ihre dicke Polsterung zu einem äußerst

bequemen Sitzmöbel. Da die Polsterung jedoch abnehmbar war, konnte der Lehnstuhl verhältnismäßig klein zusammengeklappt und verstaut werden. Auch das verwendete Dekor ist nicht ohne Funktion: die kleinen Kugeln unterhalb der Sitzfläche stellen neue Stabilitätselemente dar. Sie finden sich übrigens auch an anderen Möbeln, die Josef Hoffmann für die Bugholz-möbelmanufaktur Jacob & Josef Kohn entworfen hat (z.B. Stühle für das Kabarett Fledermaus in Wien).

By the help of the pieces of furniture illustrated here, this quote by Josef Hoffmann becomes reality. Above all furniture of Sanatorium Purkersdorf, under construction from 1904 – the first major commission of Wiener Werkstaette founded in 1903 – pays tribute to this functional direction. The so-called „Sitzmaschine“ – produced in the bentwood technique that was particularly trendy at the time – changes into a very comfortable seat only because of its thick cushions.

The cushions, however, can be removed and the armchair can be folded flat and be put away for storage. Also the applied decoration is not without function: the small spheres underneath the seat are new elements of stability. These, by the way, can also be found on other furniture created by Josef Hoffmann for the bentwood manufacturer Jacob & Josef Kohn (for example on the chairs designed for Cabaret Fledermaus in Vienna).

(Fortsetzung Seite 2)

## Neu entdeckter Teilnachlass von Bertold Löffler

*Rediscovered Collection by Bertold Loeffler*

Das universelle künstlerische Schaffen von Bertold Löffler (1874-1960), der im Wiener Kunstleben gleichermaßen als Künstler wie als Lehrer zu den interessantesten und prägenden Persönlichkeiten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts zählt, wird derzeit an der Universität für angewandte Kunst Wien monographisch aufgearbeitet. Umso erfreulicher ist es, daß es Patrick Kovacs jüngst gelang einen bislang unbekanntem Teilnachlass Löfflers aufzufinden, der wichtiges Material aus allen Schaffensperioden des Künstlers enthält und nun zum Verkauf angeboten wird.

(Fortsetzung Seite 2)

The universal artistic oeuvre of Bertold Loeffler (1874-1960), who as an artist as well as a teacher was among the most interesting and formative figures of the Viennese art scene of the first three decades of the 20th Century, is being studied for the purpose of a monograph at the University of Applied Arts in Vienna. Thus it is a great pleasure that Patrick Kovacs was recently able to acquire a collection of so far unknown works, which contains significant material of all periods of Loeffler's artistic life and is now available for sale. For more information please contact us!

## Kunstgewerbe der WW *Decorative Arts of WW*

Sieben Jahre nach der Gründung der Wiener Werkstätte eröffnete im Jahre 1910 eine selbständige WW-Textilabteilung. Diese avancierte bald zu der verkaufstärksten der Wiener Werkstätte mit einem umfangreichen Angebot an Dekorstoffen, Mode, Seiden, Stickereien, Spitzen und vielen weiteren Accessoires. Einige Beispiele davon zeigt der Kunsthandel Patrick Kovacs in seiner Ausstellung zum Jubiläum „100 Jahre Wiener Werkstätte 100th Anniversary“.

(Fortsetzung Seite 3)

Seven years after the foundation of Wiener Werkstaette an independent WW-textile department was opened in 1910. This department soon advanced to become the one with the highest selling numbers of Wiener Werkstaette with a vast offer of interior fabrics, fashion, silks, embroideries, lace and many other accessories. Patrick Kovacs and his gallery will show a few examples of this selection in their exhibition on the occasion of the centenary „100 Years Wiener Werkstaette 100th Anniversary“.

Programmheft *Kabarett Fledermaus*, Johann Hoffmann, Wien, 1909; *Sitzmaschine*, Josef Hoffmann, J. & J. Kohn, Entwurf um 1905; *Luster*, Josef Hoffmann, WW, nach 1923; *Tisch Sanatorium Purkersdorf*, Josef Hoffmann, um 1905

*Folder Kabarett Fledermaus*, Johann Hoffmann, Vienna, 1909; *Sitzmaschine*, Josef Hoffmann, J. & J. Kohn, Design around 1905; *Chandelier*, WW, after 1923; *Table Sanatorium Purkersdorf*, around 1905



100 Jahre  
**WIENER  
WERK  
STÄTTE**  
100<sup>th</sup> anniversary

# JOSEF HOFFMANN

## Inspirator der Wiener Moderne *The Inspiring Mind of Viennese Modernism*

(Fortsetzung von Seite 1)

Vollkommene Klarheit erreichte Hoffmann schließlich bei der Möblierung der Krankenzimmer des Sanatoriums. Bei dem kleinen Tisch etwa „stört“ nichts mehr das auf absolute Zweckmäßigkeit ausgerichtete, schlichte Möbel. Seine kufenförmigen Beine mit der zusätzlichen Querverstrebung am Boden bieten eine besonders hohe Standfestigkeit. Die seitlich angebrachten Läden dienen ebenfalls einem bestimmten Zweck: sie sollen eine leichtere Handhabung garantieren. Die Farbe Weiß unterstreicht durch ihre Reinheit erneut die klare Linie und den Hygieneanspruch der Möbel.

Es wäre jedoch falsch, in Hoffmann einen rein funktionalistisch denkenden und jegliches Dekor verneinenden Künstler zu sehen. Während er in den frühen Jahren des 20. Jahrhunderts ein auf exakte geometrische Formen ausgerichtetes Dekor bevorzugte, gelangte er in den 20er Jahren zu üppigeren, stärker floralen Verzierung. Der 1904 für die Wohnung Wittgenstein-Stonborough in Berlin entworfene Hocker stellt ein Beispiel für seine „geometrisierende“ Phase dar: er wurde aus den schlichten Formen von Quadrat und Kurve entwickelt. Das Design des Sitzflächen-

bezugs – ebenfalls von Hoffmann mit der Bezeichnung „Lange Ohren“ entworfen – verfolgt die gleiche klare Linie. Mit seiner Vorliebe für geometrische Motive, die er an unterschiedlichen Stellen und Objekten immer wieder verwendete, stand er in dieser Schaffensperiode Koloman Moser zum Teil sehr nahe. Im starken Kontrast dazu ist der Hoffmann der Zwischenkriegszeit zu sehen: nun stellte der florale, aufgelockerte Dekor Dagobert Peches, der 1915 der Wiener Werkstätte beitrug, eine wichtige Inspirationsquelle dar. Ein Beispiel dafür ist der ab 1923 von der Wiener Werkstätte produzierte Luster Hoffmanns.

Trotz unterschiedlicher Anregungen von außen entwickelte Hoffmann dennoch einen ganz persönlichen Stil, der seine Möbelentwürfe auch heute noch so ungemein modern erscheinen lässt.

R. B. ■

Lit.: Peter Noever (Hrsg.), Josef Hoffmann Designs, MAK-Austrian Museum of Applied Arts Vienna, Wien 1992.

Peter Noever, Oswald Oberhuber (Hrsg.), Ausstellungskatalog Josef Hoffmann 1870-1956. Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen, Museum für Angewandte Kunst Wien, Wien 1987.



AUSSTELLUNG  
2023  
23. Oktober bis  
20. Dezember

Hoffmann achieved absolute clarity with the interiors of the bedrooms of the Sanatorium. At the small table, for instance, nothing „disturbs“ the functional, modest character of the furniture. In addition, with its legs, which are joined by stretchers along the floor, the table acquires very high stability. The drawers are inserted at the sides for a particular reason: this was meant to facilitate simple usage. The white colour as a symbol of cleanliness stresses again the clarity and hygiene of the table.

However, it would be wrong to regard Josef Hoffmann as an artist who thought purely functional and negated every form of decoration. While he preferred decoration of precise geometry in the early years of the 20th Century, he favoured luxuriant floral decorations in the 1920s.

The stool designed in 1904 for the apartment of Wittgenstein-Stonborough in

Berlin is an example for Hoffmann's geometric period: its shape was developed from the simple forms of square and curve. The design of the upholstery – created by Hoffmann with the title „Long Ears“ – follows the same clear lines. With his favour for geometric motives, which he repeated on different pieces and places, at times he came very close to Koloman Moser. Josef Hoffmann's idiom of the inter-war period, on the other hand, could not be more different: Now the floral, relaxed style of Dagobert Peche, who joined Wiener Werkstaette in 1915, is an important source of inspiration. An example of this period is the illustrated chandelier designed by Josef Hoffmann and executed by Wiener Werkstaette from 1923.

In spite of different stimulations from outside, Hoffmann still developed his own, very personal style, which gives his furniture its timeless, modern touch.

Armlehnstuhl, Josef Hoffmann, J. & J. Kohn, Entwurf um 1905  
Hocker Wittgenstein-Stonborough, Berlin, Josef Hoffmann, WW, 1904

Armchair, Josef Hoffmann, J. & J. Kohn, Design around 1905  
Stool Wittgenstein-Stonborough, Berlin, Josef Hoffmann, WW, 1904



Unausgeführter Entwurf für eine 10-Schilling Banknote, B. Löffler, 1926

Ex Libris Josef Giebisch, B. Löffler;  
Ex Libris Melitta Feldkircher, B. Löffler

## Bertold Löffler Neu entdeckter Teilnachlass

Wie immer besticht künstlerisches Schaffen, das in direkter Besitzfolge aus dem engsten Umkreis eines Künstlers stammt – in diesem Fall von einer Freundin Löfflers Tochter Lydia – durch die Unberührtheit des Materials, das auch hier wertvolle, für die Kunstwissenschaft bislang unzugängliche Aufschlüsse enthält. So befindet sich im Teilnachlass beispielsweise ein Klebealbum, in das Bertold Löffler seine frühesten graphischen Arbeiten zur Eigendokumentation eingeklebt hat und das heute

zur Erforschung des Frühwerks unschätzbare Hilfestellung gibt. Künstlerische Gebrauchsgeschichte bildet einen der Schwerpunkte des Nachlassbestandes: Unter einer größeren Anzahl von Ex Libris sind Entwurfszeichnungen für Eignerzeichen der Bibliothek des Nordböhmerischen Gewerbemuseums Reichenberg, jenem Ort an dem Löffler seine erste künstlerische Ausbildung erhielt und 1909 entstandene Studien für das Ex Libris der Kunstgewerblerin Melitta Feldkircher, die Löffler 1911

heiratete, besonders erwähnenswert. Melitta begegnet dem Betrachter bei einem anderen Teil des Nachlasses wieder, nämlich in einer Serie von Banknotenentwürfen, die Löffler 1924/26 für die österreichische Nationalbank schuf: Die als Wettbewerbssieger auch in den Umlauf gekommene 10-Schilling-Banknote trägt im Hermeskopf die Züge seiner Frau. Ferner seien aus der Fülle des Materials das Manuskript für Löfflers Erzählung „Die sieben Zwerge Snee-witchens“ und die 1919 ent-

standenen Entwurfszeichnungen des von der Wiener Werkstätte vertriebenen „Amorettenkalenders“ hervorgehoben, die 1922 im Wiener Künstlerhaus ausgestellt waren.

Löffler war seit 1907 Mitarbeiter der Wiener Werkstätte und maßgeblich an Großprojekten wie dem Kabarett Fledermaus und dem Salzburger Volkskeller beteiligt. An kunstgewerblichen Arbeiten der WW entwarf er eine große Anzahl an Schmuckstücken, darunter das als Brosche, Medaillon, für Dosen u.ä. verwendete allegorische Motiv „Der Morgen“, zu dem sich eine Entwurfszeichnung im Teilnachlass erhalten hat. Unter den vorhandenen Land-

schaftszeichnungen finden sich auch die für Löffler so typischen Wachsaumotive, für die er zeitlebens sehr geschätzt wurde; so sehr, daß sogar Arthur Schnitzler seinen Besuch im Dürnsteiner Atelier Löfflers am 15. April 1914 in seinem Tagebuch vermerkte.

G. P. ■



Schmuckentwurf „Der Morgen“ für die WW, B. Löffler



# Kunstgewerbe Wiener Werkstätte

## Decorative Arts of the WW



Teile dieser Stoff- und Bordürenfragmente wird Patrick Kovacs in Form einer Schenkung an das Museum für Angewandte Kunst in Wien übergeben, das den größten Teil des Archivs erwerben konnte, in dem alle Entwürfe und Farbstellungen akribisch zusammengefasst wurden. Die Belege im WWV-Archiv bieten nicht nur Anhaltspunkte über die Urheber der Entwürfe, sondern sind auch nicht zu unterschätzende Datierungshilfen. Die erhaltenen Textilreste sind Zeitzeugen, die das Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte, die gutes Design in allen Lebensbereichen anstrebte, auch heute noch greifbar machen und uns vor Augen führen, welche Ausdrucksvielfalt dieser Künstlervereinigung zur Verfügung stand. Für die damalige Zeit ungewöhnlich vielen Frauen ist diese rege Erfindungskraft zuzuschreiben – Kritiker interpretierten die Initialen WWV gerne als „Wiener Weibervirtschaft“ ohne die sprudelnde Fantasie der jungen Künstlerinnen, die meist aus Josef Hoff-

manns Klassen der Wiener Kunstgewerbeschule zur WWV stießen, zu würdigen. Für ihre Mitarbeiter war die Wiener Werkstätte ein Experimentierfeld, quasi ein „marktfreier“ Raum, in dem ihren Ideen keinerlei Beschränkungen auferlegt wurden, weder in der Wahl des Materials noch in den Ansprüchen der Kunden. So betätigten sich viele Künstlerinnen in verschiedenen Werkstätten. Nicht nur die Textilabteilung war natürlicherweise eine Domäne der Frauen, auch in den keramischen Werkstätten etablierten sich noch vor 1920 viele weibliche Talente. Unter ihnen besonders hervorzuheben ist Vally Wieselthier, die in der Wiener Werkstätte den Grundstock für ihre internationale Karriere legte. Neben ihren Werken sowie Stücken von Erna Kopriva und Alice Ehmman präsentiert die Ausstellung verschiedene Tierkeramiken von Kitty Rix. Allen gemeinsam sind das ausgelassene Spiel mit kräftigen Farben und Glasureffekten und eine Fröhlichkeit, die einen Lichtblick darstellte in der tristen wirtschaftlichen Situation der Zwanziger Jahre.

manns Klassen der Wiener Kunstgewerbeschule zur WWV stießen, zu würdigen. Für ihre Mitarbeiter war die Wiener Werkstätte ein Experimentierfeld, quasi ein „marktfreier“ Raum, in dem ihren Ideen keinerlei Beschränkungen auferlegt wurden, weder in der Wahl des Materials noch in den Ansprüchen der Kunden. So betätigten sich viele Künstlerinnen in verschiedenen Werkstätten. Nicht nur die Textilabteilung war natürlicherweise eine Domäne der Frauen, auch in den keramischen Werkstätten etablierten sich noch vor 1920 viele weibliche Talente. Unter ihnen besonders hervorzuheben ist Vally Wieselthier, die in der Wiener Werkstätte den Grundstock für ihre internationale Karriere legte. Neben ihren Werken sowie Stücken von Erna Kopriva und Alice Ehmman präsentiert die Ausstellung verschiedene Tierkeramiken von Kitty Rix. Allen gemeinsam sind das ausgelassene Spiel mit kräftigen Farben und Glasureffekten und eine Fröhlichkeit, die einen Lichtblick darstellte in der tristen wirtschaftlichen Situation der Zwanziger Jahre.

*Werkstaette from Josef Hoffmann's classes at the Viennese School of Arts and Crafts. For its collaborators, Wiener Werkstaette was a field for experimentation, a free space where their ideas met no limits, whether in the choice of media, nor in the requirements of the customers. Not only the textile department was naturally a domain of women, also in the ceramics workshops many female talents found their place. Among them the achievements of Vally Wieselthier have to be stressed, who founded her international career at the Wiener Werkstaette. Apart from her works and pieces by Erna Kopriva and Alice Ehmman, the exhibition will present various ceramic animals by Kitty Rix. What unifies them all, is the exuberant play with strong colours and glazing effects as well as a joyfulness, which appears like a bright light in the dreary economic situation of the 1920s.*

K.K. ■

Lit.: Marianne Hörmann, Vally Wieselthier, Wien 1999. Angelika Völker, Die Stoffe der Wiener Werkstätte 1910-1932, Wien 1990.



(li. ob.) Lampenfuß, Kitty Rix, WWV, 1927/28; Salz und Pfeffer Gefäße, Kitty Rix, WWV, 1927; (re. ob.) Jubiläumsband „Die Wiener Werkstätte 1903-1928“, Bucheinband: G. Baudisch, V. Wieselthier, Kristall-Verlag, Wien, 1929; (ob.) Messingschalen, J. Hoffmann,

WWV, 1920er Jahre; (mi. li.) Stoff Wohnhaus Eduard Ast, Hohe Warte, Wien 19, J. Hoffmann, WWV, 1911; (mi. re.) Perlentäschchen, WWV, um 1920; (un.) Visiokartentuis, J. Hoffmann, WWV, Dekor „180“ (J. Hoffmann, 1929) und Dekor „14“ (D. Peche, 1919)

(top left) Lamp Stand, Kitty Rix, WWV, 1927/28; Salt and Pepper Containers, Kitty Rix, WWV, 1927; (top right) Jubilee Publication „Wiener Werkstaette 1903-1928“, cover design: G. Baudisch, V. Wieselthier, Kristall-Verlag, Vienna, 1929; (top.) Bowls, J. Hoffmann, WWV, 1920s;

(center left) Fabric designed for the villa of Eduard Ast, Vienna, J. Hoffmann, WWV, 1911; (center right) Small bag made of pearls, WWV, around 1920; (bottom) Wallets, J. Hoffmann, WWV, design no. „180“ (J. Hoffmann, 1929) design no. „14“ (D. Peche, 1919)

## EDITORIAL



Es darf schon als einmalig gelten, wenn ein Jubiläum eine so große Einigkeit unter verschiedenen Marktteilnehmern, die normalerweise Konkurrenten sind, erzeugt und zu einer gemeinsamen Marketinganstrengung führt: „100 Jahre Wiener Werkstätte 100th Anniversary“. So wurde für Österreich untypisch der größte gemeinsame Nenner durch ein übergeordnetes Thema gefunden. Alle Teilnehmer der Plattform präsentieren im Herbst individuelle Zugänge zu dem Thema Wiener Werkstätte. In unseren Räumen zeigen wir die Ausstellung „Josef Hoffmann – Inspirator der Wiener Moderne“, die stark mit unseren Wiener Möbeln verbunden ist. Für Spannung ist ab 23. Oktober 2003 auf jeden Fall gesorgt!

*It may be regarded as unique that an anniversary leads to such a solid unity and a joint marketing effort among various participants of the art market, who are usually competitors: „100 years Wiener Werkstaette 100th Anniversary“. Thus, untypical for Austria, the largest common denominator was found by the help of a topic of overriding importance. In autumn all participants of the platform will present their individual variations of the theme „Wiener Werkstaette“. Our gallery will host the show „Josef Hoffmann – the Inspiring Mind of Viennese Modernism“, which is strongly linked with Viennese furniture. From 23rd October 2003 a visit to our gallery promises to be exciting!*

*Patrick Kovacs*

Patrick Kovacs

## IMPRESSUM

HERAUSGEBER:  
Patrick Kovacs  
A-1040 Wien, Rechte Wienzeile 31

Tel: +43 (0)1 587 94 74  
Fax: +43 (0)1 586 08 40 85  
www.patrick-kovacs.at

REDAKTION: Katharina Kiener-  
Manu M.A., Mag. Roswitha Boller,  
Mag. Gerd Pichler

FOTOS: Roman Fuchs  
GESTALTUNG, SATZ UND LITHO:  
Werbeagentur Bauderer

DRUCK: Wolla Druck  
VERLAGSORT: Wien, 09/2003  
Copyright: Alle Rechte vorbehalten

# PATRICK KOVACS

# KUNSTHANDEL

SEIT 1976



## 100 JAHRE/100 YEARS WIENER WERKSTÄTTE

OBJEKTE DER WIENER WERKSTÄTTE ZU SAMMELN SCHULT DAS AUGEN DES KENNERS UND VERSTÄRKT DAS INDIVIDUELLE LEBENSGEFÜHL.

[WWW.PATRICK-KOVACS.AT](http://WWW.PATRICK-KOVACS.AT)

TO COLLECT PIECES BY WIENER WERKSTÄTTE TRAINS THE EYE OF THE CONNOISSEUR AND IMPROVES THE INDIVIDUAL DELIGHT IN LIFE.



A-1040 WIEN · RECHTE WIENZEILE 31 · TEL: +43 (1) 587 9474 · FAX: +43 (1) 586 08 40 85 · OFFICE@PATRICK-KOVACS.AT